

SCENARIUSZ ZAJĘĆ NR 52/I

Klasa	pierwsza
Temat dnia	<i>Kompozycje gazetowe</i>
Obszary edukacyjne	- edukacja plastyczna - edukacja polonistyczna - zajęcia komputerowe
Cele zajęć	Ogólne: - rozwijanie myślenia twórczego uczniów. Operacyjne: Uczeń - wymienia tytuły znanych mu gazet, - podaje funkcje gazet, - odnajduje informacje na temat wybranych gazet w internecie, - uzupełnia naklejony fragment gazety, - porównuje swoją kompozycję z oryginałem, - tworzy tytuły gazet dla dzieci.
Metody pracy	praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe), aktywizujące (trening twórczości)
Forma pracy	grupowa, indywidualna
Środki dydaktyczne	gazety (różne tytuły), wycięta ramka z gazety (po jednej dla każdego ucznia), skserowane oryginalne strony gazet, a których wycięto ramki, blok rysunkowy, komputery/tablety
Czas trwania	2 godz.

PRZEBIEG ZAJĘĆ

FAZA WSTĘPNA

Nauczyciel informuje uczniów, iż tematem zajęć będą „gazetowe kompozycje”. Pyta ich:

- Czy znacie tytuły jakichś gazet lub czasopism?
- Dlaczego ludzie kupują gazety?
- Czy są gazety dla dzieci? Jak brzmią tytuły tych gazet?

Uczniowie odpowiadają na pytania. Nauczyciel stara się zaangażować do rozmowy wszystkie dzieci (pytania pomocnicze: gdzie można kupić gazety?, jakie mogą być tematy/dziedziny, w których wydawane są gazety?).

FAZA WŁAŚCIWA:

1. Gazetowe śledztwo

Uczniowie pracują w parach. Każda para otrzymuje gazetę. Ich zadaniem jest odnalezienie strony internetowej tej gazety i porównanie wersji papierowej gazety z wersją mobilną. Uczniowie wskazują na podobieństwa i różnice.

KOMENTARZ:

Konfrontowanie wydania papierowego i elektronicznego gazety nie musi polegać na porównywaniu konkretnych numerów (może się to okazać niemożliwe). Ważne, aby zwrócić uwagę na zakres treści dostępnej w wydaniu tradycyjnym i internetowym. Istotną różnicą jest możliwość bezpośredniego wyrażenia opinii o materiałach w wydaniu elektronicznym, dostęp do wielu numerów archiwalnych, wzbogacenie treści o filmy, nagrania dźwiękowe.

2. Kompozycja gazetowa

Nauczyciel przygotowuje przed zajęciami strony z gazet (najlepiej w formacie A4) z obrazkami w ilości odpowiadającej liczbie uczniów. Kseruje te strony, a następnie z oryginałów wycina ramkę o szerokości boków ok. 3-4 cm (dobrze, żeby nauczyciel oznaczył sobie, jakiej kopii odpowiada ta ramka – np. poprzez nadanie numerów na odwrocie ramki).

Każdy uczeń otrzymuje ramkę, nakleja ją na kartkę z bloku rysunkowego i uzupełnia kompozycję według własnego uznania. Nauczyciel zachęca uczniów do uruchomienia wyobraźni i stworzenia jak najbardziej oryginalnej pracy. Po zakończeniu malowania uczeń nadaje swojej kompozycji tytuł.

3. Test porównań

Nauczyciel rozdaje uczniom kopie oryginalnych stron z gazet. Uczniowie porównują swoje pomysły z pierwowzorami. Nauczyciel docenia zarówno kreatywność uczniów, jak i trafienie w pierwotną kompozycję (jeśli uczeń nie zastosowała strategii twórczej).

Uczniowie tworzą wystawę prac w klasie.

FAZA KOŃCOWA

Uczniowie w parach (lub zespołach czteroosobowych) układają najciekawszy tytuł nowej gazety dla dzieci.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

SGWG
stowarzyszenie aktywnego
wspierania gospodarki



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



CZŁOWIEK - NAJLEPSZA INWESTYCJA

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego